

۵۵

فاولٹ

Acc. No.

569

تمام عمر دیا ہم نے زندگی کو فریب
اب ایک سانس بھی مشکل ہے کیا کیا جائے

فاطمہ تاج

جلد حقوق بہ حق مصنف محفوظ میں

تاریخ و سخن اشاعت ۵ نومبر ۱۹۹۵ء
بار اول ۵۰۰
کتابت شفیع اقبال
طباعت اعجاز پرنٹنگ پریس، چھتہ بازار، حیدرآباد ۲
ناشر فاطمہ تاج
ترتیب و ترتین فاطمہ تاج
قیمت: ۸۹۱.۰۴۳۹۳	۲۵ روپے

FAT
: کتاب ملنے کے پتے :

- سائیک ڈپو۔ چھلی کمان۔ پتھر گٹا۔ حیدرآباد ۲۔ ۵۰۰۰۰۰۰۰
- الکتاب۔ میور کوشل۔ عابدس۔ گمن فاؤنڈری۔ رویرو اسٹیٹ بینک۔
- ۱۱۔ A، حیدرآباد۔

• مکتبہ جامعہ۔ جامعہ نگر۔ نئی دہلی۔

• مصنفہ: ۳۳۹-۳-۲۲، میرچوک۔ نگر باؤلی۔ حیدرآباد ۲

انتساب

$$\frac{195}{4-97}$$

569

فکر و نظر کے اُس لمحے کے نام
 جس کی دسترس میں
 ساری کائنات ہے.....

فاطمہ تاج

”پھر وہی بات“

جب تخیل کے دہیز پر دے جنوں پر وہ ایک جھونکے سے چاک ہو جاتے ہیں تو فرزانگی کا چہرہ بے نقاب ہو جاتا ہے۔ قلم کار، جو تخلیقی دنیا کے خالق ہیں کسی بھی وجود کی تخلیق بہ آسانی کر لیتے ہیں۔ کسی کردار کا وجود ہو کہ نہ ہو، فنکار کا تخیل تو برائے تخلیق ہی ہوتا ہے۔ فنکار کسی مادی شے کی تلاش میں وقت ضائع کئے بغیر اپنے تصور کو مجسم شکل اور حیاتی جادواں دینے کی صلاحیت رکھتا ہے۔

ویسے بھی زندگی کو قسطوں میں تقسیم کرنے سے بہتر ہے کہ ہر سانس کا احترام کیا جائے تاکہ اپنی ذات کا تحفظ ہو سکے۔ — !

کتنا عجیب تھا وہ لمحہ جب بیٹھے بیٹھے اک دم بے چونک پڑی، یوں لگا جیسے کہ برقی رد چھو گئی ہو، قلم اور کاغذ بے کر بیٹھ گئی تھوڑی ہی دیر میں ناولٹ ”وہ“ تیار تھا۔ اس مختصر ناولٹ سے لئے نام بھی مختصر سا دہن میں آیا اور میرے قلم نے ایک ایسے کردار کو تخلیق کیا جو قارئین کو کہیں نہ کہیں مجسم لگے گا۔ کبھی محو گفتگو، کبھی خاموشی کے

حصار میں، کبھی دھوئیں کے مرغولوں کے درمیان تو کبھی دانشوری کے جال میں۔۔۔۔۔! سگشش! میں بھی دینِ صفی، کی طرح قرضی کرداروں کو جیتا جاوداں دے سکتی۔!!!

احسانوی دنیا میں زیادہ تر قرضی کردار ہی ہوتے ہیں اس کے بادیوں نگتا ہے کہ وہ حقیقی کردار ہیں اور ہمارے اُس پاس ہی ہیں۔۔۔۔۔ میں نے کوشش تو کی ہے کہ مرکزی کردار کو قارئین کے ذہن میں کہیں پناہ مل جائے۔۔۔ ”وہ“ دراصل ”میں“ کی شان ہی کرتا ہے اور لفظ ”میں“ کائنات پر محیط ہی نہیں بلکہ کائنات کی تخلیق کا سبب بھی ہے۔

”وہ“ یورے ناول میں ”وہ“ ہی ہے اس سفر میں کہیں اُس کا کام نہیں صرف اُس کی گفتگو اور دوسرے کردار سے اُس کا اقلیٰ ٹکراؤ۔۔۔۔۔!

خوشگوار اور فکر و نظر سے بھرپور گفتگو میں اپنے خیالات کا اظہار کرنے میں، میں کامیاب ہو سکی یا نہیں؟ یہ فیصلہ قارئین ہی کر سکیں گے۔ ”میں“ کی اہمیت کے لئے ”وہ“ بہت ضروری ہے اور ”وہ“ کی اہمیت کو میں نے دیانت داری سے اجاگر کرتے کی کوشش کی ہے۔ ”وہ“ کا پُرا سرا کردار اس کہانی کے اختتام ہی پر وضاحت کی منتر لیں طے کرتا ہے۔

کسی کبھی ذات میں خواہ کتنی ہی الجھنیں ہوں لیکن ”سِرے“ بہر حال دو ہوتے ہیں جنہیں ہم کبھی سلجھا بھی لیتے ہیں اور نہ سلجھا سکنے پر ذات کی ہسین ڈوری کو جگہ جگہ سے توڑ کر گرہ لگاتے جاتے ہیں اور ذات کا تسلسل باقی رکھتے ہیں چاہے وجود کتنا ہی ٹوٹا پھوٹا اور زخمی کیوں نہ ہو۔۔۔۔۔ !

تنہائی بظاہر ایک کرناک کیفیت کا نام ہے لیکن جب تک انسان کو تنہائی کا احساس نہ ہو وہ اپنے آپ کو ڈھونڈ نہ ہیں پاتا، تنہائی میں اتنی فرصت مل جاتی ہے کہ وہ اپنے آپ کو نہ صرف پہچان پاتا ہے بلکہ خود سے یا قاعدہ متعارف بھی ہوتا ہے اور متاثر بھی !!!

جو اپنے آپ کو ڈھونڈنے میں کامیاب ہو جائے سمجھو کہ اُس نے مقصدِ حیات کو پالیا، اپنی پہچان کی منزل پر پہنچ سکتا ہر کسی کے بس کی بات نہیں۔ چند ہی خوش نصیب لوگ ایسے ہوتے ہیں جو خود کو تلاش کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں، خود قراموشی کے آسیب سے نجات پا جاتا بہت بڑی خوش نصیبی ہے۔

مقرر کو تسلیم کرنا زندگی کے مثبت پہلو کی دلیل ہے لیکن اپنی ذات سے بیگانے پن میں زندگی کا منفی پہلو ہی پوشیدہ نہیں بلکہ ”خود قریبی“ کے جرم کا ازکتاب

ہم سے ہماری ذات کو ادھر بھی دودھ کر دیتا ہے۔۔۔

”اب کے برس“۔ ”آس پاس“۔ ”امانت“۔ ”دلاسا“۔ اور ”خوشبو“

غزل“۔ قارئین کی خدمت میں پیش کر چکی ہوں۔ اب مختصر سا تجرباتی ماولٹ ”وہ“

پیش خدمت ہے۔۔۔ اور بھی کچھ تصانیف بہت جلد قارئین کی خدمت میں

پیش کروں گی، انشاء اللہ تعالیٰ

فاطمہ تاج

۲ اگست ۱۹۹۵ء

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

”وہ“

نہ جانے ”وہ“ کہاں سے آیا تھا، کہاں کا نہ ہٹنے والا تھا، رور
صبح اسی چوراہے پر میں اُسے کھڑا دیکھتی رہی، کافی عرصہ گزر گیا۔

بہت ہی وضع و شخصیت کا مالک تھا ”وہ“، اُس کا قد بہت اونچا
تھا۔ چہرے کے نقوش بتاتے تھے کہ اس کا تعلق کسی اعلیٰ خاندان سے ہے۔
چہرے پر دانشورانہ تاثرات نمایاں تھے، بے حد نفیس انداز میں سوٹ پہنے وہ
ہاتھ میں سگریٹ لئے دھوئیں کے مرغدے اُڑاتا رہتا۔

مفکروں جیسا اُس کا یہ بے نیازانہ انداز کچھ بے حد متاثر کرتا رہا۔
اُس کا اس چوراہے کے پاس پابندی سے ٹھہرنا میسر نہ لے یا عثر تشویش تھا۔
میرے شوہر ایک کامیاب وکیل تھے۔ اُن کا اکثر اصلاح یہہ جانا آنا و سہا شادی
کے ابتدائی دور سے ہی میں تنہائی کی عادی ہو گئی۔ وکیں صاحب کے اور میرے
مزاج میں ذرا بھی یکسانیت نہیں تھی۔ پہلے ہی سال میں طلاق ہو گئی اس نے
ٹلے کر لیا کہ دوسری شادی بہرگز نہ کرونگی۔ ہم مزاج شوہر سب کو ملتے نہیں ایک

تجربہ بہت ہے۔ دل نے جب بھی سرکشی کرنی چاہی میں نے ضبط کی زنجیریں اور
 بھی کس دیں۔۔۔ میں صبح ناشتے کے فوراً بعد اسکول چلی جایا کرتی جو میری ایک
 دوست فرحانہ کا تھوڑا سا شادی کے کچھ ہی عرصہ بعد بیوہ ہو گئی تھی۔
 اسکول کے بچے ہی اس کے بچے تھے۔
 وہ مستقل مرلیضہ تھی۔

اسکول کی دم دار یوں میں اس کا ہاتھ بٹلے میں وہاں بلاناغہ جایا کرتی، میرا وقت
 گزر ہی جاتا۔ کئی ماہ یوں ہی گزر گئے۔ میں جب اُس پورا ہے کے قریب ہوتی تو کار کی
 رفتار دھیمی کر دیتی تاکہ اُس کو دیکھ سکوں، اُس کی سنجیدگی کی تہ میں پھنسے ہوئے
 وہ رات ڈھونڈ سکوں جو اُس کی شخصیت کو محصور کئے ہوئے ہیں۔ میں نے کبھی
 اُس کو کسی سے بات کرتے نہیں دیکھا۔

اور آخر ایک دن میں نے اپنی کلا اُس کے بالکل سامنے روک دی !!!
 ہلو! خباب! کیا آپ کسی کے منتظر ہیں؟ میں نے پہلے ہی سوال میں بے لکھی سے
 کام لیا۔

کون اس قابل ہے جس کا میں انتظار کروں؟ کھوئے ہوئے سے
 لہجے میں ایک سنجیدہ جواب ملا، لہجے میں بلا کسی سنجیدگی اور لفظوں میں بے انتہا
 حقارت۔۔۔۔۔

میں شذر رہ گئی۔

یہ جواب بلاشبہ کئی سوالیہ چٹانوں کے نیچے دبا ہوا تھا، آواز میں
ابھی تھا اور کرب کی پرچھائیاں بھی۔

میں نے راز کے غار کا دہانہ کھد لے کر کوشش کرتے ہوئے کہا۔

میں! میں کوشش کرونگی کہ آپ کے قابل بن سکوں..... بے اختیار

بے متنت سے یہ جملہ نکلی گیا۔

نے کبھی مخالف ہواؤں سے ہار نہیں مانی تھی، آج ایک اجنبی کے تحقیر آمیز لہجے کے
ز سے زخمی ہو گئی۔ اُس کے چہرے پر طمانیت نظر آئی اور ہلکی سی مسکراہٹ بھی۔

... میری جرأت بڑھ گئی، میں نے اپنی ساتھ والی سیٹ کے بازو والا کنارہ کا
کھول دیا۔

آئیے! ہم ٹھوڑی دور ساتھ چلیں! وہ کسی سعادت مند بچے کی طرح میری
روالی سیٹ پر بیٹھ گیا۔

میں نے قریب سے اُس کو دیکھا، کافی وجیہ شخصیت تھی اُس کی، اُس

باس اعلیٰ ذوق کا منظر تھا۔

میں نے کار کا رخ شہر کے مصافاتی علاقے کی طرف موڑ دیا، صبح کے دس

تھے۔ نرم دھوپ چمک رہی تھی۔ میں نے کار شہر سے دور جانے والی سڑک پر موڑ

دی۔ یہاں کبھی میرے بڑے بھائی رہا کرتے تھے، اب وہ دنیا میں نہیں ہیں لیکن اس سڑک پر لنگتے ہیں کہ اب بھی اُن کی آنکھیں دعائیں کر میری نگرانی کر رہی ہوں۔

میری سیدھی جانب چھوٹا سا تالاب اور بائیں جانب بے ترتیب بکھرے ہوئے بیمار لوں کے دامن میں بیکھلی ہوئی سرسبز وادیوں کی خاموش سرگوشیاں مجھ سے سوال کر رہی تھیں۔ یہ کون ہے؟ جسے تم اپنے ساتھ لے آئی ہو، یہاں اتنی دور۔۔۔۔۔ کیوں۔۔۔۔۔ کون ہے یہ۔۔۔۔۔؟ میں نے اُس پر نظر دوڑائی، اُس کی لمبی زلفیں ہوا سے بکھر گئی تھیں لیکن گیسوئے خمدار کے بکھرنے میں بھی سلیقہ سا لگتا ہے۔۔۔۔۔ وہ کسی گہری سوچ میں گم تھا میں نے کار کو اک دم سے بریک لگا دیا، کار کے جھٹکے سے وہ میری طرف مڑ کر کہنے لگا۔

تم گاڑی دیکھ کر چلایا کرو ورنہ حادثہ ہونے کا ڈر ہے۔

نقصت آمیز جگہ اور تحاطب کے بے تکلف انداز نے مجھے تسلی دی۔ اُس کی آواز کی گہرائی بلاشبہ چونکا دینے والی تھی۔

میں نے پھر سے گاڑی اسٹارٹ کی اور کچھ آگے جا کر چڑھاؤ پر روک دی، دھوپ میں تیزی آگئی تھی۔ خستہ درختوں اور بیلوں پر کھلے کاسنی اور زرد پھولوں پر منڈلاتی تتلیاں بہت اونچی اڑنے لگیں، ببول کے درختوں پر کانٹے تمام تر شاخوں کے ساتھ کسی دامن کے منتظر تھے۔ میں ہمیشہ سے ہی دامن سمیٹے رہنے کی عادی رہی ہوں

دامن کو پھیلا کر تار تار ہونے کا موقع میں نے کبھی آنے ہی نہیں دیا، ہم بڑے بڑے پہاڑ جیسے پتھروں کے پاس بیٹھ گئے۔

اُس کے سگریٹ کا دھواں پھیلنے لگا اور کہرائی ہوئی فضا میں میں نے ہی گفتگو کا آغاز کیا۔

آپ کہاں رہتے ہیں؟

تمہارے اسی شہر میں!

جواب کا انداز کچھ ایسا تھا جیسے کہ میں رئیس شہر ہو گئی ہوں۔

اُس کے منہ سے مجھے ”تم“ کا لفظ بہت پسند آیا، جو صرف میرے لئے تھا صرف میرے لئے، میری ہی لئے۔۔۔۔۔۔ اور مجھے یہ ”تم“ میری محرومیوں کی نفی کرتا محسوس ہوا۔ مجھے لگا جیسے ساری کائنات ”تم“ کے لفظ میں سمٹ آئی ہو۔ ہم پر چھائی ہوئی خاموشی کی دبیز تہ کی طرح بادل چھانے لگے، بھورے بادلوں نے سورج کو مندری قبا میں چھپا لیا۔ موسم خوشگوار تھا، ہرے بھرے جنگل کی ٹھنڈی اور خوشبودار ہولنے اُکسایا کہ کچھ شاعری کی جائے، میں نے اُس سے پوچھا کیا آپ کو شاعری پسند ہے۔؟

کیا کسی کو شاعری نا پسند بھی ہوتی ہے؟ اُس کا جواب خود سوال تھا۔ میں نے کہا، ہاں! کچھ لوگ اسے بکواس کہتے ہیں۔

وہ مڑ پڑایا، بگڑا اس کرتے ہیں وہ لوگ.....

میں نے اُس سے کچھ اچھے شعر سنانے کی فرمائش کی تو اُس نے کہا، تم
سناؤ، دیکھوں تو تمہارا ذوق کیسا ہے؟ پھر وہی سوال.....

زندگی یوں نہ تجھے چھوڑ کے جانا تھا

اک نظر دیکھ لے میں بھی ترا ہمسایہ ہوں

اُس نے پوچھا، کس کلمہ ہے یہ شعر!

میں نے کہا، شاعر کا نام نہیں معلوم، لیکن آپ بتائیے آپ کو کیسا
لگایہ شعر۔؟

شاعر نے زندگی سے الٹا س کیا ہے جب کہ زندگی کی سچائی یہ ہے کہ
وہ فریاد نہیں جرات چاہتی ہے۔ اپنے وجود میں جذب ہونے والی تنہائی پل
پل زندگی کا احساس دلاتی رہتی ہے۔ زندگی سانسوں کے تسلسل کے باوجود عجز
غیم دوراں میں کہیں نہ کہیں کھڑی جاتی ہے۔ اُسے ڈھونڈنا فطرت کا تقاضہ
اور پالینا مقدر.....

اُس کے آخری جملہ میں اُداسی کی پرچھائیاں واضح تھیں.....!

میں دل ہی دل میں خوش ہو گئی کہنے۔ اچھا ادھر سچے خیالات ہیں اس کے، مجھ سے
اس طرح کی گفتگو کرنے والا کوئی نہیں تھا۔ ایک قرعہ نہ تھی لیکن اُس

بچائے سوچ میں غرق ہو گئی۔

کہیں ایسا تو نہیں کہ اس کی روح بھی میری طرح سلوٹوں سے

بھری ہو؟

شاید اُس نے کچھ کہا تھا مجھے اُس کی آواز محسوس ہوئی لیکن الفاظ

سمجھ میں نہیں آ سکے۔ اُس کی کہانی جاننے کے لئے میں بے چین ہو گئی مگر یہ پہلی ملاقات تھی۔

بھورے بادلوں کی قبا سے سورج نکل آیا، چکدار بہت ہنستا

تیز کر نیں خجیر کی طرح جسم پہ لگنے لگیں۔ دھوپ کی شیش نے ماحول کو گرمادیا تھا۔ اُس نے پھر ایک سگریٹ سُلکا لیا، دھوپ کا منظر قریب سے کُھر کا منظر بنا جا رہا تھا۔ — میں نے واپس چلنے کے لئے یو جھاؤ وہ حُکم کی تعمیل میں اُٹھ گیا۔ — اور اس طرح ہم وہاں سے لوٹ آئے راستے میں اُس نے اپنی رائے کا اظہار یوں کیا ”بہت اچھی جگہ کا انتخاب کیا تم

شہر کا شور، ہنگامہ، کچھ بھی نہیں، بڑے پیر کون ماحول کو پسند کرتی ہو تم !
 جو لوگ زیادہ مضطرب ہوتے ہیں وہ ایسے ہی ماحول کو پسند کرتے ہیں ۔۔۔۔۔
 میں نے مسکراہٹ کی چادر تان لی ۔۔۔۔۔

اس ”تم“ پر جی چاہا کہ گولڈ میڈل جیت کر آنے والی کرکٹ ٹیم کی طرح میں
 ناقصیہ لگاؤں، اُجھل کود چاؤں یا پھر..... یا پھر اپنے گھبرانے میں لوٹ
 دی لیکن میں ایسا کچھ بھی نہ کر سکی۔

اُسے اُسی چوراہے پر اُترنا تھا، اس نے مجھے نہیں بتایا کہ وہ کس جگہ ملنا
 رہا ہے شاید کوئی ایسے راستے پر جو کسی دشواری کے بغیر منزل تک پہنچا دے۔



ادریہ ملاقاتیں روز کا معمول ہو گئیں۔

اُس کے مُتہ سے ”تم“ زیادہ ہی نکلنے لگا تھا اس کا مطلب یہ نہیں کہ اُس
 اسی طرح کا مجھ پر رعب جانے یا کسی ڈھکے چھپے جذبے کا اظہار کر رہے
 کوشش کی ہو۔ وہ بہت سنجیدہ انسان تھا ادھر بڑی سنجیدگی کے ساتھ
 مجھ سے ہمکلام رہتا۔

میں نے فرحانہ کے اسکول کو جانا بھی کم کر دیا تھا۔ فرحانہ نے پوچھا
 تو میں نے کچھ ذاتی مصروفیات کا بہانہ بنا دیا۔

میں نے دوسری شادی کے بارے میں کبھی نہیں سوچا یہ پہلی شادی
 ماکاجی کے بعد میں بے حد چوکتا ہو گئی تھی۔ اُمّی، البر کی خواہش کو جو رائے
 نظر انداز کرتے ہوئے برسوں گزارنے پہاں تک کہ اُمّی، اُبو دنیا

سے چل بسے۔ بھائی جان تنفس کا شکار تھے۔ صوفیانہ زندگی اختیار کرتے ہوئے شہر سے دور جنگلی میں چاہیے اور وہیں دنیا سے رخصت ہوئے۔ اب تو کی چھوڑی ہوئی یہ چھوٹی حویلی اور مختلف کمینوں میں لٹکایا ہوا معقول سرمایہ، میری گنہ گسر ٹھٹھاٹ سے ہوتی رہی۔

اُسی سڑک پر میری فیٹ کار ۱۵۵۰ دوڑتی رہی جہاں مرحوم بھائی جان کی روحانی محافظ آنکھیں مسلسل میری نگراں تھیں۔ اور میں اپنے ماضی کو ذہن کے گوشے میں محفوظ رکھتے ہوئے گزرتی رہی۔ اُس کے وجود میں جیسے میری ذات کہیں کھونے لگی تھی۔

پچی سڑک سے کچی سڑک اور پھر جنگل کے نشیب و فراز، بدلتے موسم، دھوپ چھاؤں کی لمحاتی تبدیلیاں، ملاقات کے عارضی لمحے، مستقل احساسات، ساتھ گزارنے والے وقت کی طوالت میں اضافہ ہوتا گیا۔

ایک دن مجھے کچھ دیر ہو گئی۔
میری گاڑی اُس کے آگے رُکی تو وہ گاڑی میں بیٹھتے ہوئے کہنے لگا۔

تم نے آج بہت دیر کر دی، بہت ہی دیر کر دی!
ٹھہرے ہوئے باقی میں اضطراب کے کئی انکڑے جیسے کسی نے پھینک دیئے ہوں، اور مجھے یہ لہریں کسی طوفان کا پیش خیمہ لگیں..... اندیشوں کے کچھ باب

کے ساحل پہ اُبھرے..... اور پھر خود ہی پھوٹ گئے..... !

دلچسپ گفتگو ہوتی تھی اُس کی وہ بڑے عجیب سے سوال کرتے ہوئے
تھری نظروں سے دیکھتا تو میں سٹپٹا کر رہ جاتی۔

اُس کی آنکھوں میں اُن سوالوں کے تمام جواب موجود ہوتے جو میرے

میں ”ٹائمریہ پرہ“ کی طرح ترپتے رہتے..... !

اکثر اُس کا ایک ہاتھ کوٹ کی جیب میں چھوٹا اور دوسرے ہاتھ میں
بٹ رہتا جس کے کش لیتے وقت اُس کے چہرے کی صنفیدگی بلا کی متاثر کن
رتی۔ کشادہ پیشانی پر فکر کی لکیریں مرعوب کر جاتیں۔

کبھی تلخی، دوراں میں ڈوبی اس کی طنزیہ مسکراہٹ مجھے زندگی کے
ب و فراز سمجھاتی محسوس ہوتی۔ میں اس خوابوں کی دنیا سے بالکل نہیں
چاہتی تھی جہاں صرف ”وہ“ اور میں دنیا و مافیہا سے بے خبر دانستورانہ
و کے مستقل تجربات سے گزرتے رہتے۔

ہم سچائیوں کے گرداب میں ڈوب کر تہہ تک جاتے اور پھر ساحل پہ
آتے۔

”وہ“ بہت شائستہ مزاج انسان تھا۔

”وہ“ میرے خوابوں میں ہمیشہ میرا منتظر رہتا جیسے کہ میں اُس سے

ملنے کے لئے بے چین رہتی تھی۔ ”وہ“ میرے خوابوں میں اپنا رعب دار شخصیت سے
بے نیاز بہت سنجیدہ اور سلیجھی ہوئی گفتگو سے حیاتِ خوابیدہ کے درد بھگادیا
کرتا۔ گویا آواز، ٹھہرا ہوا الجھ، شائستہ لفظوں کی گرفت سے میں آزاد ہونا ہی
ہی نہیں چاہتی تھی۔

میں کبھی اُس کے کوٹ کے کالر پر کوئی تنہا سا پھول لگا دیتی تو وہ بچوں
کی طرح مسکرا دیتا۔ وہ ہمیشہ سوٹ میں ملبوس زمانے بھر کی نگاہوں کا مرکز بنا رہتا۔



آسمان بادلوں سے گھرا ہوا، رہ رہ کے بجلی بے قرار طل کی طرح ٹپٹپٹاٹپٹا،
شائد بارش ہو مگر۔۔۔۔۔ کسی کو پرداہ ہے اس بارش کی، اس بجلی کی؟
مجھے تو بہر حال جانا ہے، وہ بھی تو میرے انتظار میں ہو گا۔۔۔۔۔
میں نے بنجارہ کام کی ہوئی سبز ساڑی پہنی تھی۔ موسم کی طرح سرسبز و شاداب
بخی میں اپنی گاڑی تیز رفتاری سے اُس کی طرف لئے جا رہی تھی۔ پل پر سے
گزرتے وقت یوں لگا جیسے یہ پل ہم دونوں کو ملانے کے لئے ہی بنا ہو۔
دونوں طرف یہاں کافی، بیجوم رہتا، کتابوں کی دوکانیں قطار در قطار تھیں۔
سگاری مشکل سے گزرتی مگر کٹھن لمحوں کی طرح گزر ہی جاتی۔
میں نے دیکھا وہ آسمان کی طرف شکایتی انداز میں دیکھ رہا تھا جیسے

کر اُسے بھی بارش کی دجہ سے میسر نہ آنے کا اندیشہ ہو۔۔۔۔۔!

میری گاڑی پر نظر پڑتے ہی اس کے چہرے پر اطمینان کی لہر صاف دکھائی دی۔ اُس نے اظہار تو نہیں کیا لیکن مجھے محسوس ہو چلا تھا کہ وہ میرے انتظار میں بہت بے چین رہا ہے۔ ہر لمحہ اُس کے لئے یقیناً صدی کی طرح گزر رہا ہوگا۔ جلدی سے وہ کار کا پٹ کھول کر سیٹ پر بیٹھ گیا، حسبِ معمول اُسی راستے پر سڑی دوڑتی رہی۔ اور معمول کے مطابق اُسی چڑھاؤ پر رُک گئی۔

آپ سگریٹ بہت پیستے ہیں، کیوں؟

کیا تمہیں پسند نہیں؟

میں چونکی ضرور لیکن بات کا رخ بدلتے ہوئے فوراً کہا

اگر بارش ہو جائے تو۔۔۔؟

کیا تم بھینکنے سے ڈرتی ہو۔۔۔؟

جواب میں میرے پاس ہلکی سی سُکراہٹ اور خاموشی ہی تھی۔

بہت دیر تک ہم چپ چاپ بیٹھے رہے، خاموشی بولتی رہی۔

سوالوں کا سمندر میرے اندر ٹھاٹھیں مار رہا تھا، اُس کی سوال کرنے والی فطرت

نے جیسے میرے منہ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا ہو۔۔۔۔۔

مجھ دیر بعد ہمارے درمیان موسم کا ذکر چل نکلا۔

یہ بارش بجھ روک سکتی ہے۔ ۹۹

قوسِ قزح جیسی ساڑی موسم کے حساب سے بہت موزوں لگ رہی
فی۔ میں نے چھتری بھی احتیاطاً ساتھ لے لی۔

سڑکوں پر پانی ٹھہرا ہوا تھا اور بارش مسلسل ہو رہی تھی۔ میں نے
اس چوراہے کے پاس اپنی کاروک دی جہاں وہ ایک دوکان کے کونے
پر چھتری لئے ٹھہرا ہوا تھا، کتنا بھروسہ تھا اُس کو مجھ پر، کتنا یقین
تھا اُسے کہ اس طوفانی بارش میں بھی میں اُس سے ملنے ضرور آؤں گی۔

اور پھر ہم اُسی مضافاتی علاقے کی طرف چل پڑے، جہاں
دہرہ پودے، بیلین، پہاڑ، وادیاں یعنی قدرتی مناظر ہمارے منظر
پر۔۔۔۔۔ میں نے گاڑی روک دی۔

پہاڑوں پر سے بارش کا پانی آبشار کی طرح گہرہا تھا۔ ہم گاڑی
پر نکل آئے، اپنی اپنی چھتری سنبھالی۔ ہم ایک گھنے درخت کے نیچے
بہر گئے۔ مٹی، پانی کی ملی جلی خوشبو روح تک اُتر گئی۔

بارش کا موسم بھی کتنا عجیب ہے، دیکھتے ہی دیکھتے منتہی
بدیں تیز دھاروں میں بدل جاتی ہیں۔ ہوا کا بھیگنا دامن چہرے کو مار لگی
بتا ہے۔ اُس نے میرے چہرے کی طرف بغور دیکھتے ہوئے کہا، میں نے

بجایا کہا۔۔۔

آپ پرچہ کی تازگی کی بات کرتے ہیں سچ تو یہ ہے سارا ماحول

تکھڑا ہے۔

ایسے میں کیا کرنا چاہیئے۔؟ اُس کی سوالیہ فطرت زردال پذیر کیسے

ہوئی۔؟۔۔۔ میں نے کہا۔

قدرت کے مناظر انسان کے وجود کی عظمتوں کے اقرار کے لئے

بنائے گئے ہیں، یہ چاند، یہ سورج، یہ تارے ان کی روشنی اور حرارت

انسانی حیات کی بقا کے لئے ہی تو ہے۔۔۔۔ انسان واقعی کتنا عظیم المرتبت

ہے۔۔۔۔۔ میں روانی میں کہہ رہی تھی۔

بالکل تمھاری طرح ! وہ بڑبڑایا۔

میں چونک پڑی، کیا کہا آپ نے؟

کچھ نہیں ! وہ کھوئے ہوئے لہجے کی سرگوشی شاید میرا تخیل ہی تھا۔

تم نے زندگی کے بارے میں کبھی سوچا ہے۔؟

یعنی۔۔۔۔۔ میں سراپا حیرت تھی۔

یہی کہ زندگی تمھاری نظر میں کیا ہے؟ زندگی اتفاق ہے

یا حادثہ۔؟

آپ مجھ سے یہ سوال کر رہے ہیں؟

ہاں! کیونکہ تم بھی تو میری طرح سوچتی ہو، تمہارے احساسات بھی شدید ہیں،
ایسے لوگ زندگی کو ہر نہادیت سے دیکھتے اور سمجھتے ہیں۔

میں نے ہلکا سا قہقہہ لگایا وہ غور سے میرے ہنستے ہوئے چہرے کی طرف دیکھ
رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ میں دوسرا سوال کروں تم پہلے سوال کا جواب نہیں
دو گئی کیا؟

میں تو گردش دوران کا بھی جواب دے سکتی ہوں اور دیا بھی ہے
آپ کے سوالوں کے جواب بھی میسر لئے مشکل نہیں اور پھر اس نظریاتی پہلو
سے میں کچھ زیادہ ہی مانوس ہوں، سنیئے! زندگی میری نظر میں نہ اتفاق
ہے نہ حادثہ، زندگی میری نظر میں ایک آرزو ہے جس کی تکمیل میں ہم روز
آزل سے لگے ہیں، تکمیل آرزو ہو یا نہ ہو لیکن انسان آخری سانسوں تک
آرزو کی تکمیل میں ہی لگا رہتا ہے۔ ریت کی دیوار اٹھانے کی کوشش میں
عمر تمام ہونے لگتی ہے لیکن آرزو کی دائمی صفت تکمیل طلب ہے اور ہم کسی
معمار کی طرح آرزوئے حیات کی تکمیل میں لگے ہوئے ہیں۔ کبھی ٹھٹھری بھر کے
لئے کامیاب ہو بھی جاتے ہیں اور یہی ساعت حیات ہماری آرزو کا حاصل ہوتی
ہے۔ میں ایک بے باک مقرر کی طرح بولے جا رہی تھی۔ اچانک مجھے محسوس ہوا کہ

اُس کی نظریں میرے چہرے پر اس طرح جمی ہیں جیسے کوئی پُجاری، دیوی کی
 طرہ عقیدتمندانہ نگاہوں سے دیکھتے ہوئے اُس کے دیک روشن کر رہا ہو۔
 میں خاموش ہو گئی۔

ہوا کا تیز جھونکا ہمارے درمیان سے گزر گیا۔۔۔۔۔ اُس کی زلفوں
 کو بکھیرتا ہوا، میرے آنچل کو گھسیٹنے کی ناکام کوشش کرتا ہوا۔۔۔۔۔
 بارش تھم گئی تھی۔ میں گاڑی سے کافی کا تھرماس اور کچھ سلیکس
 نکال لائی۔ ہلکے سے ناشتے کے بعد مزید گفتگو کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ اب
 کے آغاز میں نے ہی کیا تھا۔

یہ بتائیے آپ زندگی کو کس طرح محسوس کرتے ہیں۔؟
 اُس کی سوالیہ فطرت مجھ میں سرایت کر گئی تھی، میں اُسی کے انداز میں پوچھ
 بیٹھی۔ اُس نے ہاتھ کا ادھ جلا سگریٹ گرنیا سگریٹ سُلگا لیا، لائٹر
 سے نکلنے شعلے کی گرمی مجھے اپنے چہرے پر محسوس ہوئی۔۔۔ دھوئیں کے
 دائرے میرے آس پاس پھیلنے لگے لیکن دھوئیں کے یہ دائرے حلقہ
 زنجیر تو نہ تھے جو مجھے قید کرتے، میں نے اپنے آنچل سے دھوئیں کے
 دائروں کو فضا میں تحلیل کرتے ہوئے سوال دہرایا۔

بتائیے نا، آپ کا زندگی کے بارے میں کیا نظریہ ہے۔؟

تم راج زندگی کے پیچھے کیوں پڑی ہو ؟ ایک نیا سوال

آپ ہی نے موضوع گفتگو زندگی ”منتخب کیا ہے۔ کیا میرے سوال کا جواب آپ کے لئے مشکل ہے ؟ میں اُسی کی طرح ہوتی جا رہی تھی۔

وہ مسکرا دیا جیسے کسی بچے نے اُس سے کوئی معصوم سی فرمائش کی ہو۔

پنی طرح کسی کو ڈھونڈنا مشکل ہے، مگر جب میرے لئے یہ بھی آسان ہو گیا تو تمہارے سوال کا جواب کیسے مشکل ہو گا میرے لئے۔۔۔ ؟

میں نے زندگی کو صرف ایک ”حرف“ سمجھا ہے جسے ہم مٹتے دینا نہیں چاہتے، تحریرِ زندگی جب دھندلانے لگتی ہے تو ہم اسے گہرا کرنے کی کوشش میں لگ جاتے ہیں پانی کے بنے نقشِ پانی میں تحلیل ہو جاتے ہیں۔ پتھر پہ بنے نقشِ تاریخ بن جاتے ہیں لیکن زندگی کے تمام نقش دھندلانے والے ہوتے ہیں۔ ان کا دھندلا پن دور کرنے کی جدوجہد کرتے کرتے ہی وہ شام آجاتی ہے جہاں ہماری آنکھیں بند ہونے لگتی ہیں۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ زندگی تمہاری طرح کے وجود میں ڈھل جاتی ہے۔ ایک مجسم پیکر بنی مجھ سے مکلام بھی ہوتی ہے، سوال بھی کرتی ہے، جواب بھی دیتی ہے۔ زندگی کی ایسی مکمل ساعت کسی کسی کی زندگی میں کبھی آہی جاتی ہے۔ ہر شخص ان ساعتوں سے نہیں گزر سکتا، ہر ایک کو تلاش کا حاصل نہیں ملتا۔۔۔۔۔

وہ نہ جانے اور کیا کیا کہتا رہا، میرے کانوں میں صرف ہوا کی سرسراہٹ تھی دل کی دھڑکن ایک خوشی سے بھر پور تاثر کے اظہار کے لئے بیخ بن کر ہونٹوں تک لٹنے کو بے قسار تھی۔۔۔۔۔ مگر میری آنا کا سا غریب گہرا تھا، ضبط کے پیانے کو میں نے کبھی چھلکنے نہیں دیا۔

میں چھوٹے سے پتھر پر چٹان کی طرح اُس کے سامنے بیٹھی رہی اور وہ طوفان بپا کرنے والے جملوں کے پتھر میری ذات کی ساکت و جامد جھیل میں پھینکتا رہا۔

شفق کا رنگ آسمان سے اب زمین پر پھیلنے لگا شبنم فی شعاعوں کا عکس چہرے پر پڑنے سے وہ کسی سُرخ اور چمکدار دھات کا مجسمہ لگ رہا تھا ذرا دیر کے لئے جی چاہا اس دھات کے مجسمے کو اپنی فنکارانہ صلاحیت سے کیوں نہ مٹی کا بنا لوں۔۔۔۔۔؟

مگر یہ خواہش صرف سوچ تک محدود تھی۔ عملاً ایسا ہونہیں سکتا تھا اور اس صداقت کو تسلیم کرتے ہوئے میں دل ہی دل میں مطمئن ہو گئی۔

شبنم فی رنگ میں سُرخ آگئی، سُرخ شفق نے سبز جنگل پر اپنا دامن پھیلا دیا۔ لمحہ بھر میں سُرخ میں گہرا پن شامل ہو کر اندھیرے کی شکل اختیار کرنے لگا، لیکن میں نے اپنی باتوں کا سلسلہ ختم نہیں کیا۔

آپ نے اپنی زندگی کے بارے میں کچھ نہیں بتایا بتائیے نا۔ ؟
 آج تجسّس کے کاروان سے جوس کی صدا گونج اُٹھی۔

میں نے غاصّے کا تعین کرتے ہوئے پراسرار شخصیت کے ساتھ سفر
 کا آغاز کیا۔

گہری خاموشی میں کچھ دیر اُدا اسی بھی شامل رہی پھر۔۔۔۔۔ پھر
 مضطرب دل کے تار جھنجھٹا اُٹھے۔ وہ بالکل میری ہم خیال تھی۔ توشش شکل
 ہی نہیں خوش اطوار بھی تھی۔ میں نے اُسے جی جان سے چاہا۔ وہ کالج میں ساتھ
 ہی پڑھا کرتی۔ جب میں نے ماں پر اپنی شادی کا خیال ظاہر کرتے ہوئے اُس
 کا نام لیا تو وہ پھر گئیں، کیا۔ ؟ ایک کلرک کی بیٹی سے شادی کرو گے ؟ کیا
 وہ تمہارے قابل ہے ؟ وہ تو تم سے بات کرنے کے بھی لائق نہیں۔۔۔۔۔

ماں کا سکہ سارے خاندان میں چلتا تھا۔ زمین آسمان بدل
 سکتے تھے مگر ان کا فیصلہ نہیں بدل سکتا تھا۔ میں ہر اُتار، مدار، اُتار
 نہ کر سکا، اس میں اُس کی رسوائی ہو جاتی، غریب کی دولت تو اُس کی عزت ہی
 ہوتی ہے۔ میں جاگیر دار گھرانے کا چشم و چراغ ہو کر بھی اپنا شہر چھوڑ آیا
 اور تنہائی کی ردا اوڑھ لی۔ ناکامی محبت کے غم کو عمر بھر کے لئے کھلے لگا لیا کچھ
 ہی عرصہ بعد معلوم ہوا کہ وہ بس کے حادثہ کا شکار ہو گئی۔ میں راتوں کو جاگتا

دسے رہا تھا۔ خلاب درختوں کے پتوں اور پھولوں پر ٹھہری ہوئی بوندیں اس بات کی گواہی دے رہی تھیں کہ زمین سیراب ہو چکی ہے۔ ہوا میں ایسی ہوئی خوشبو نے سرگوار کیفیت کو خوش منظری کا لباس پہنا کر طبیعت میں بشارت کا احساس دلایا۔
..... اور میں اس خوشگوار صبح کے استقبال کے لئے تیار ہو گئی۔

پورا ہے کے پاس ایک سفید رنگ کی ماروتی کے پاس وہ بادامی رنگ کے سوٹ میں ملبوس بڑا وجیہ دشا نڈا رنگ رہا تھا۔ آج اُس کے ساتھ میں کار دیکھ کر حیرت میں پڑ گئی۔

میں نے اپنی گاڑی اُس کی گاڑی کے پاس ہی روک دی، میں نے پوچھا۔
کیا آپ کی کار ہے یہ — ؟

ہاں! تمہیں تعجب کیوں ہو رہا ہے ؟ پھر ایک سوال.....
اُس نے اپنی گاڑی میں بیٹھتے ہوئے کہا۔

چلو آج ہم ایک نئی جگہ چلتے ہیں۔ کل سے تم میری گاڑی میں میری پسندیدہ جگہ چلو گے، ٹھیک ہے ؟

میں نے گردن سے اشارہ کرتے ہوئے حیرانی کو چھپانے کی کوشش کی اور اُس کی ماروتی کار کے پیچھے میری فیٹ کار دوڑتی رہی۔
رہنمائی..... ہمسفری..... خیالوں کی پرواز مدوں کا تعین نہیں کرتی۔

اظہار کر دیا۔

اس نے مجھ پر ایک نظر ڈالتے ہوئے کہا۔

یہ جگہ کبھی بنجاروں نے آباد کی تھی اب یہاں بنجارے کم اور رئیس لوگ زیادہ
بس گئے ہیں۔ خاص طور پر نئی تہذیب کے دلدادہ لوگ !

یہ نندوں کا غول ہمارے اوپر سے شور مچاتا گزر گیا۔۔۔۔۔

دوپہر کی کرنیں دودھیا بالوں کے گھونگھٹ میں شرمیلی دہن کی طرح منہ چھپنے
لگیں۔۔۔۔۔

ہم لوگ پہل قدمی کے ارادے سے اٹھ کر آگے بڑھ گئے۔

بارش کے بعد والی فضاء بڑی مسحور کن ہوتی ہے۔ گنگنا تے بھنورے
رقص کرتی تسلیاں اور شاداب درختوں کی انگڑائی لیتی ٹہنیاں۔۔۔۔۔

ہمارے قدموں کی چاپ سناتے کو توڑ رہی تھی۔ مکان بہت دور تھا۔

پھر کبھی باہر سے نہیں لگتا تھا کہ ان مکانوں میں کیمن بھی ہونگے۔

دنیا میں حسن و عشق کی بے شمار داستانیں ہیں کیا تمہیں نہیں لگتا

کہ ان سب داستانوں میں حقیقت کم اور افسانے زیادہ ہیں۔۔۔۔۔ ؟

اس نے بڑی دیر بعد خاموشی کو توڑا۔

مثلاً۔۔۔۔۔ ؟ میں سوال کو سمجھنے کی کوشش میں تھی۔

یعنی سوہنی، مہیوال، ہیر، رانجھا، داگتی، عذرا، قیس و لیلیٰ اور
 بس بھی کیجئے، ان سب کہانیوں پر فلمیں بن چکی ہیں، کتابیں شائع ہو چکی
 ہیں۔ اس موضوع پر اب ہمارے پاس کہنے کے لئے کچھ بچا بھی ہے ؟
 مجھے بے اختیار ہنسی آگئی۔ حسن تو فنا ہونے والی شے ہے لیکن عشق

کو کہیں ردال نہیں پھر بھی حسن کا نام لیا جاتا ہے کیوں۔ ؟
 اُس نے میرے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے نیا سوال کر دیا۔

یہ بات میری نظر میں بالکل غلط ہے کہ حسن فانی ہے، حسن
 فنا نہیں ہوتا بلکہ عشق میں جذب ہو جاتا ہے۔ اسی لئے حسن اور عشق کا
 نام ساتھ لیا جاتا ہے، میں نے مدلل جواب دیا۔

اُس کے بڑھتے ہوئے قدم رک گئے جیسے جیسے مسافر کو
 بٹھکتے بٹھکتے منزل کا نشان مل جائے اور ریل بھر میں راستے کا تعین ہو
 جائے۔ جس سے سفر کے دشوار تجربوں کی غلش مٹ جاتی ہے
 آبلے پھوٹنے کے بجائے دب جاتے ہیں۔ اور مسافر کے
 ارادے اُن بگولوں کو پرے دھکیل دیتے ہیں جو نشانِ منزل مٹانے
 کے لئے حملہ آور ہوتے ہیں۔

میرے بے ساختہ جواب کا اُس پر شدید ردِ عمل ہوا تھا۔

اُس کے ہاتھ میں سگریٹ جلتا رہا۔۔۔۔۔ وہ کش لیا بھول گیا
تھا شاید۔۔۔۔۔!

پھر آہستہ آہستہ قدم بڑھتے رہے اور بہت دیر تک یوں ہی
خاموشی چھائی رہی۔۔۔ شاید سوالوں کی ”مینا“ خالی ہو چکی تھی۔
— یا پھر ساقی تھک گیا تھا۔۔۔۔۔

شرابی کرنیں بادلوں کا قفس توڑ کر نکل آئیں، دھوپ بڑھ گئی تو چہنہ
بھی جانے کا ارادہ کر لیا۔

میں دوسرے دن سہ پہر کے بعد اُسی چوراہے کے پاس گئی
جہاں اُس کی کار میرا انتظار کر رہی تھی، میں نے آج اپنی کار کی بجائے
گھر سے یہاں تک آٹو رکشا میں سفر کیا تھا اور پھر میں بالکل اُسی طرح
اُس کی گاڑی میں آگے والی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ مجھے محسوس ہوا کہ
میری زلفیں بالکل اُسی طرح ہو گئی ہیں اور میرے ہاتھ میں سگریٹ
بھی ہے اور دھواں، دھواں منظر کھی۔۔۔۔۔

راستہ خاموشی سے طے ہوا، میں اُس وقت چونکی جب
وہ بار بار بارنی بجا کر مجھے دیکھ رہا تھا۔ میں سر بہ فلک خیالوں میں

کلم تھی۔

ہارن۔۔۔۔۔ مسلسل ہارن۔۔۔۔۔ اُس کا یہ اندازِ مخاطب بھی
شوب تھا۔

میں مگر اگر گاڑی سے اتر آئی۔

دل میں سوچا آج میں نام ضرور پوچھوں گی۔

ذہن نے کہا، ہینرہ! نام سے ہونا کیسا ہے؟ ذات سے واسطہ رکھو؟ ذات
سے نام صرف تعارف ہے۔

ذہن نے کہا، ذات کا نام بھی ہوتا ہے۔

لیکن ہم وجود سے بندھے ہوئے ہیں، دل پھلا۔۔۔۔۔

وہ ایک پتھر پر بیٹھ چکا تھا اور میں سوچ میں غرق آگے بڑھی جا رہی تھی۔

اُس نے مجھے ادنیٰ آواز میں مخاطب کیا،

کیا ہوا ہے آخر تم کو؟ کیوں کھوئی ہوئی ہو۔؟

میں نے اپنی ایشیائی چھپاتے ہوئے مسکراتے کی کوشش کی۔

بس، ایسے ہی، ذرا تھکن ہے نا!

پہرے سے تو نہیں لگتا کہ تم تھکی ہوئی ہو، کافی بناشت ہے چہرے پر،

اُس نے مجھے غور سے دیکھتے ہوئے کہا تو میں نے اپنا رخ پھیر لیا۔ ہوا کا رخ

اگر چہ سر کی طرف ہو تو چہرے کا رخ بدلنا ضروری ہو جاتا ہے ورنہ آنکھوں میں
دھول پڑ جاتی ہے اور راستہ کھو جاتا ہے۔۔۔

وہ گنگنا رہا تھا، شاید کوئی کلاسکی دھن تھی اُس کی آواز بہت
اچھی تھی۔۔۔ میں نے موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے پیش کش کی کہ کیوں نہ
ہم کائنات کی وسعتوں اور آسمان کی رفعتوں کی بات کریں ؟

ہاں، ضرور ! اگر تم چاہو تو کائنات کی وسعت کو اپنی گفتگو میں سمیٹ
سکتی ہو۔ اور آسمان کی بات ہی کیا، وہ ہم سے بہت قریب ہی تو ہے !
اُس نے ایک نظر مجھ پر ڈالی اور آسمان کے اُس کنارے کو دیکھا جہاں
زمین و آسمان ملتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔ کائنات میں وہ کونسی شے
ہے جو ہر مخلوق کو عزیز ہے ؟ بڑا سنجیدہ سوال تھا۔

میں نے کہا، ساتھی !

اُس کی نظر میں ٹھہر گئیں، اونچی پیشانی پہ لکیریں اور نمایاں ہونٹیں۔
کیوں کہا تم نے ایسا ؟ وہ دے سے اُداس لہجے میں پوچھنے لگا،
تم نے کیوں نہیں کہا کہ ”روٹی“ ؟
کیوں نہیں کہا کہ ”خوشی“ ؟
کیوں نہیں کہا کہ ”زندگی“ ؟

میں نے جواب اپنے زاویہ فکر کے مطابق دیا ہے میرے احساسات اتنے عام نہیں کہ دوسروں کے لفظوں میں سما سکیں۔۔۔۔۔ میں فطرتاً قدی تھی، کسی اور کے خیال کو خود پر مسلط نہیں ہونے دیتی، میں نے نادانستہ طور پر تیر چلا دیا تھا، اس تیر کو اُس نے اپنی مٹھی میں لے لیا۔

احساس لفظوں میں سمجھنے والی شے نہیں، احساس دل میں سمجھنے والی شے کا نام ہے۔ دوسروں کے احساس کو اپنا دل اگر محسوس کر لے تو لفظوں کی ضرورت کہاں باقی رہتی ہے؟

اُس کی باتوں میں ہمیشہ سوال ہی زیادہ ہوا کرتے تھے۔
لیکن اس زمانے میں دل تو غمِ دوراں کا شکار ہو کر پتھر بن چکے ہیں؟
میرا جملہ سوال بھی تھا جواب بھی۔

تم کیا یہ کہنا چاہتی ہو کہ اس زمانے میں کوئی احساسِ دل نہیں رکھتا؟
ہاں! یہی سمجھ لیجئے۔۔۔۔۔ تذبذب کے باوجود میں جواب دے بیٹھی۔
تم کس احساس کے تحت مجھ سے ملتی ہو؟ اس غیر متوقع سوال پر
میں گھبرا گئی، مگر جلد ہی قابو پاتے ہوئے کہہ اٹھی، احساس کئی طرح کے ہوتے ہیں۔
اور۔۔۔۔۔ اُس کے ہلکے سے قہقہے پر میں خاموش ہو گئی۔

شاہین بہت ادنیٰ اڑتا ہے یہ کیوں نہیں سمجھتا کہ وہ آسمان کو نہیں

چھو سکتا؟ وہ شاید آج میرے امتحان پر ہی تھک ہوا تھا۔

شاہین آسمان کو چھونے کے لئے اونچا نہیں اُڑتا بلکہ زمین کے حصار سے دور چلتا ہوتا ہے۔ میں اپنے خیالات کی انفرادیت باقی رکھنے پر ہمیشہ قادر رہی ہوں۔

ادہ ! وہ کش پہ کش لیتا گیا، اور دُھواں پھیلتا گیا۔

ظالموشی کے زنداں میں ہم قیدیوں کی طرح بیٹھے رہے۔

سورج غروب ہو رہا تھا، پرندوں کے غول کے غول آتشیاؤں کی طرف بڑھے جا رہے تھے۔ اُسی کے ساتھ نہ جانے کیوں شام جلد ہو جایا کرتی۔؟



آج اُس نے خواہش ظاہر کی کہ تالاب کے کنارے چلا جائے ہم تالاب کی طرف چل پڑے۔ راستے سے کھانے کا کچھ سامان لے کر ہم اُس تالاب کے کنارے اُتر گئے جہاں سے سارے شہر کو پیسے کا پانی سیراب کیا جاتا تھا۔ کچھ اور لوگ بھی وہیں چمن میں تفریحاً آئے ہوئے تھے۔ ہم اُس گول جہوترے پر بیٹھ گئے جہاں درمیان میں ایک خزاں رسیدہ درخت پائیں پھیلائے لباس پہاراں کا منظر تھا۔

کچھ لوگ کہہ رہے ہیں عنایت ہے زندگی
 میں دھیرے دھیرے گنگنا رہی تھی
 اُس کی قوتِ سماعت بڑی تیز تھی باوجود فاصلے کے میری گنگناہٹ
 اُسے سنائی دی۔

اب کیا بتائیں کس کی امانت ہے زندگی
 اُس نے دوسرا مصرعہ پڑھ کر شہر لیں مکمل کیا جیسے کہ میں طفلِ بے کتب ہوں
 میں مگر اگر خاموش ہو گئی۔

پانی کے پاس چلیں۔ ؟ میں نے سوال کیا۔
 کیوں نہیں۔ ؟ سوال ہی اس کا جواب تھا۔
 اور ہم آگے بڑھنے لگے چھوٹے بڑے پتھر، جنگلی نود و لود
 کے درمیان سے ہم گزر رہے تھے۔ میں نے اچانک رُک کر بڑے سے پتھر
 کے بیچ والی دراڑ سے سانپ کی بڑی سی کچلی کھینچ نکالی۔

ارے یہ کیا۔ ؟ وہ محو حیرت تھا۔
 یہ سانپ کی کچلی ہے دیکھئے نا، کس قدر خوبصورت ڈیزائن
 بنا ہے اس پر، قدرت کی ہر شے شاہکار ہوتی ہے، میں نے اصرار
 کے ساتھ اُسے سانپ کی کچلی دکھائی۔

وہ مجھے دیکھ رہا تھا۔

ہاں، شا۔۔۔۔۔ ۵۔۔۔۔۔ ۱

مجھے لگا کہ وہ کہیں گم ہے۔

ہم آگے بڑھ کر پانی کے بالکل کنارے بیٹھ گئے تھوڑی دیر
نے ہمیں امید کہا، چند لمہاں تھرکتی ہوئی قریب آئیں اور مشاق رقصہ
کی طرح لہر اکروٹ گئیں۔

میں نے چھوٹی چھوٹی کنکریاں اٹھا کر پانی میں پھینکنا شروع کیں۔
..... ہلکے سے دائرے بنتے اور ملتے رہے، میں نے ایک بڑا سا
پتھر اٹھا کر پانی میں غیر ارادی طور پر پھینک دیا۔ پانی میں غراب کی
آواز کے ساتھ بہت سا پانی اُس کے سوٹ پر اچھل گیا۔ اُس کی جبین
پر ہمیشہ نمایاں رہنے والی تسکین شاؤد کہیں کھو گئی تھیں۔ اُس کے چہرے
پر مسکراہٹ تھی، اُس نے پھر گرہٹ سلگا لیا۔

پانی میں پتھر پھینک کر لہریں تو پیدا کی جاسکتی ہیں لیکن طوفان
تہیں اٹھائے جاسکتے۔۔۔۔۔

اُس نے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

میں خاموش رہی، فضا میں دھوئیں کے دائرے اور زمین پر پانی کے

دائرے دیکھ کر میں بھی خیالوں ڈوب گیا۔

کیا دائروں کے بارے میں سوچ رہی ہو؟ خدا جانے وہ کیسے مجھ پر ہر پہنچا۔
نہیں! میں نے جھوٹ کا سہارا لیا۔

پھر۔؟ سوال کی زنجیر بڑھی جا رہی ہے۔

میں مرکز کے بارے میں سوچ رہی تھی! میں نے اپنی انفرادیت بہر حال باقی
رکھی۔

کیسی عجیب باتیں سوچتی ہوں تم؟ ویسے تمہارے پاس سوچنے کی صلاحیت
غیر معمولی ہے۔ وہ اعتراف کے ذریعے طے کرنے لگا۔

میں کشمکش کے زنجیروں سے اترنے لگی اور۔۔۔۔۔ ٹھنڈی ہوا کی
رفتار تیز ہو گئی۔ اُس کی زلفوں میں انتشار پیدا ہو گیا۔۔۔۔۔

میں نے اپنے بالوں کا جوڑا بنا رکھا تھا۔ ہوا میرا حلیہ نہ بدل سکی مگر اس
کی بکھری زلفوں کے درمیان اُس کا چہرہ۔۔۔۔۔ لگا کہ جیسے خضر برسوں سے
میرے انتظار میں بیٹھا ہو اور ہوئے وقت اُس سے لڑانے پر آمادہ ہو۔۔۔۔۔
گردشِ دوراں جیسے اُس کی زلفوں سے الجھ پڑی ہو اور شکست
کے قریب ہو۔ میں اُسے بدستور دیکھتے ہوئے سوچ کے دھاروں میں بہی جا
رہی تھی، دھوئیں کے کئی دائرے میرے اُس پاس لہرنے لگے۔۔۔۔۔

میں سوچ کے عمیق دریا سے نکل آئی۔ اُس کی انگلیوں میں دیا سگریٹ جلنے
 جلتے آخری سرے پر پہنچ رہا تھا اور وہ میری طرف منتظر نگاہوں سے دیکھ رہا
 تھا جیسے مجھ سے وہ ”کچھ“ سنا چاہتا ہو۔

میں نے اُسے احساس دلایا کہ سگریٹ جل چکا ہے ایسا نہ ہو کہ ”فٹیاں
 فگار“ والی بات ہو جائے۔۔۔۔۔ اُس نے سگریٹ کا تنہا سا ٹکڑا اپنے چمکدار
 ٹوڑے کے نیچے دبا دیا اور دوسرا سگریٹ نکالنے کے لئے جیب کی طرف
 ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ میں نے ٹوک دیا، زندگی دھوئیں کے دائرہ کار سے نکل
 آئے تو اچھا ہے کچھ ساعتیں خوشگوار مصروفیتوں کی قلبِ بنی ٹھہری ہوئی ہیں
 اُس کے ہلکے سے قہقہے نے یقین دلایا کہ وہ میرا اس جلنے سے
 کافی محظوظ ہوا ہے۔

تاش کھیلو گی۔؟

ہو نہہ۔۔۔۔۔ یہ بھی پوچھنے والی بات ہے کیا؟

وہ اٹھا اور کار سے تاش کا پیکیٹ نکال لایا۔

”رہتی“ کا وہ ماہر تھا۔۔۔۔۔ میں بھی کم نہ تھا۔ پیک ہونے

کا سوال ہی کیا تھا۔ کافی وقت تاش کھیلنے میں گزر گیا۔۔۔۔۔

اب میری باری تھی، میں جا کر کار سے کھانے پیئے کا سامان

لے آئی۔ چھوٹا سا تھراس، ٹھنڈے پانی کی بوتل دو پیکیٹ جس میں ”وجیرین“
برگرز، اور سینڈوچ تھے جو ہم نے آتے وقت ہاتھوں سے لے لئے تھے۔

ہمارا پینج ختم ہوا۔

کافی کا گھونٹ لیتے ہوئے اُس نے پوچھا۔

تم نے بنائی ہے کافی ؟

ہاں ! میرا ہجو پُر سکون تھا۔

بہت اچھی ہے ، لیکن

لیکن کیا ؟ میں فکر مند ہو گئی

تم نے ہاتھ تو نہیں جلایا نا !

میں اُس کی بذلہ سنبھی پیرمخس پڑی

اُس نے کبھی میکہ بارے میں جاننے کی کوشش نہیں کی۔

دل نے کہا میں آج اُسے اپنے بارے میں کچھ بتاؤں

اُپ نے کبھی میکہ بارے میں کچھ نہیں پوچھا ؟

ضروری ہے کیا ؟

پھر بھی

کہو، کیا کہنا چاہتی ہو۔

اور میں نے اپنی زندگی کا قصہ مختصر کر کے سنا دیا۔
 اُس نے ہاتھ جھٹکتا ہوا وہ سگریٹ پھینک دیا جو ابھی آدھا بھی نہیں
 جلا تھا۔ نہ جانے کیوں؟ وہ دوسرا سگریٹ سٹکا کر لیے لمبے کش لینے
 لگا اور آنکھیں بند کر لیں۔

اچانک خاموشی توڑتے ہوئے کہنے لگا،

تم ہاتھ کی لیکروں کو مانتی ہو۔؟

کسی حد تک..... میں نے جواب دیا۔

میں پامسٹری سے دلچسپی رکھتا ہوں۔ اُس کی ہاتھ کی لیکروں
 میں نے دیکھی تھیں اُس کے ہاتھ میں حمرو میوں کے جال میں بنی بڑی
 سی لکیرا درمیان سے لونی ہوئی تھی جو کسی جان لیوا حادثے
 کی نشاندہی کرتی تھی..... آخر وہی ہوا۔

اور ویسی ہی بھڑی لکیر..... میرے ہاتھ میں بھی ہے۔
 لیکن پل پل جینے کی چاہت نے مجھے حادثوں سے ڈرا دیا
 ہے، تم سگاری بہت تیز چلاتی ہو اس لئے میں ہی گاڑی میں نہیں
 لے آتا ہوں ورنہ میں ایک عرصہ سے بیدل ہی چلتا رہا ہوں۔ چاہتا تھا
 کہ..... مگر تمہارے تحفظ کے لئے مجھے یہ سگاری خریدنا پڑی،

اب میرا جی چاہتا ہے کہ جیتا رہوں۔۔۔۔۔ جیتا ہی رہوں۔۔
 کب تلک۔۔۔۔۔؟ مجھے شرارت سوجھی۔

جب تلک تم جیتی رہو۔۔۔۔۔

قریبِ تمنا کا وسیع دائرہ سمٹ کر نقطہ بن گیا، خاموشی
 کے تانے بانے میں ہم اُلجھے رہے۔ کافی دیر بعد میں نے پوچھا۔
 میرا ہاتھ نہ دیکھے کچا کیا؟ اور اپنا ہاتھ آگے کر دیا۔۔۔
 وہ بڑی دیر تک میرا ہاتھ دیکھتا رہا پھر کہتے لگا ہاتھوں کی لکیریں
 کبھی بدل بھی جاتی ہیں ان پر زیادہ دھیان نہیں دینا چاہیے اور
 پھر لمبے کش لیتا رہا۔ کچھ دیر بعد کہنے لگا۔ زندگی موت کے
 ساتھ چلتی ہے اور موت مقدّر کے ساتھ۔۔۔۔۔

اب چلیں۔؟ میں نے عدا کہا۔ کبھی گفتگو اس موڑ پر
 آجاتی ہے جہاں ٹال جانا ضروری ہوتا ہے۔



جب سے میں اُس سے ملنے لگی تھی میں نے وقت دیکھا چھوڑ
 دیا تھا، صبح اور شام کی فکر کس کو تھی۔ ویسے بھی وقت اچھا گزرنے لگا
 تھا۔ گھڑی تو وہ لوگ دیکھتے ہیں جن کے لئے وقت گزارنا مشکل ہوتا ہے۔

کبھی میں بھی گھڑی دیکھ کر رات اور دن گزرا کر قتی تھی۔۔۔۔۔ مگر اب یہ احساس ہو رہا تھا کہ میں جب اُس سے ملتی ہوں تو صبح ہوتی ہے اور جب لوٹتی ہوں تو رات ہو جاتی ہے۔۔۔۔۔ مسلسل سوچتے رہتے سے بھی بیداری کی عادت پڑ جاتی ہے۔ کوشش کے باوجود نیند نہیں آتی۔ صرف صبح کا انتظار رہتا ہے۔

کئی ماہ سے ملاقاتیں کا سلسلہ جاری تھا۔ زندگی خوشگوار لمحوں میں ڈھلی جا رہی تھی۔ وہ اب ایک سائے کی طرح میری زندگی پر محیط ہو چکا تھا۔

میں نے کبھی اس کا نہیں پوچھا۔

ضرورت ہی کیا تھی؟

اُس نے خود بھی نہیں بتایا، اُس نے مجھ سے بھی میرا نام نہیں

پوچھا، میں نے بھی نہیں بتایا۔

ضرورت ہی کیا تھی؟

نام سے کیا واسطہ! ذات سے وابستگی اہمیت رکھتی ہے۔

بنجارہ کی اس اونچی پہاڑی پر ہم اُفق پر نظریں جائے بیٹھتے

جیسے کہ کچھ کہنا باقی ہے، جیسے کہ سب کچھ کہا جا چکا ہے۔۔۔ ا۔ ا۔ ا۔

آفتاب سرِ کوہ تھا، چشمِ ملکِ محکموں ہو چلی تو نہ جانے کہاں
 سے اندھیرے سٹ آنے لگے، ہمارے اطراف پھیلے ہوئے سرِ مٹی اندھیروں کا
 احساں دونوں میں سے کسی کو بھی نہیں تھا۔ شام کا پہلا ستارہ چمکنے لگا تھا۔
 میرا جی چاہا کہ کوئی اچھی سی غزل وہ مجھے ترنم سے سنائے تو کتنا اچھا ہو
 میں نے فوراً فرمائش بھی کر ڈالی۔

آج اُس کے ہونٹوں پر اتنی گہری مسکراہٹ نظر آئی کہ دانتوں کی
 اُجلی قطار کی روشنی بھی جھلک اُٹھی، مسکراہٹ بھر پور تھی۔۔۔۔۔
 نہ خیال سی نہ تو خواب سی، مری زندگی ہے کتاب سی
 فقط ایک حرف تھا آرزو، جسے میں نے خود ہی مٹا دیا
 میں اس ”حرفِ آرزو“ پر چونک پڑی، بڑی پُر سوز آواز میں
 غزل سراپا غزل تھی۔ میں نے اُس سے پوچھا کیا حرفِ آرزو مٹایا جاسکتا ہے؟
 وہ مسکرا دیا، کوشش بھی نہیں کی جاسکتی کیا؟ پھر وہی سوال۔۔۔
 اُف۔۔۔ کیا تم کچھ نہیں سناؤ گی؟
 میں جواب میں شروع ہو گئی۔

میں خود بھی ایک درد کی دنیا ہوں کیا کروں
 یعنی کہ اک قریبِ تمنا ہوں کیا کروں

وہ بڑے اتھاگ سے غزل سُتار رہا اور غزل ختم ہوتے ہی کہنے لگا۔
 یہ ”قریب تمنا“ کیلئے ہے ؟

قریب تمنا درد کی دنیا میں ہوتا ہے ، آپ کیا جانیں ؟ میرے لہجہ میں شوقی تھی
 وہ تقریباً سال بھر میں پہلی بار تہنہ مار کر ہنس پڑا۔
 آسمان پر پہلے ستارے کی دمک بڑھ گئی۔

درد کی دنیا تم نے دیکھی ہے کبھی ؟
 ہاں ! میں نے صرف اُس ایک لفظ پر اکتفا کیا۔

کچھ اور سُناؤ ! تحکمانہ لہجہ گونج اٹھا۔

وہ جس کو سُن کے زمانے کو آپ ٹھکرا دیں
 وہ بات آپ سے ہم نے ابھی کہی ہے کہلا

کوئی بات ؟ وہ بہت سنجیدہ تھا

جی ! میں گڑبڑا گئی۔

کیا کوئی بات ایسی بھی ہوتی ہے جس کے لئے زمانے کو ٹھکرا دیا جائے ؟
 میں نے اُس کے سوال کے لئے خود کو تیار کرتے ہوئے کہا ،

ہاں ، ہوتی ہے بالکل ہوتی ہے !

کوئی بات ہے وہ ، جو تم کہہ نہیں سکتیں ؟

۵۵۔۔۔۔۔ ۵۶۔۔۔۔۔ دیہات۔۔۔ یعنی کہ دل کی بات

میں بُری طرح جھینپ گئی۔۔۔۔۔ ہواؤں کی سرسراہٹ میں انقلاب کی آہٹ تھی۔ دل کی بات لفظوں میں بانٹ کر دل کے جذبات کی توہین کرنا کیا مناسب ہے؟ اُس کے لہجہ میں کسی قدر حرج کا انداز تھا۔

مگر۔۔۔۔۔ یہ تو شاعری ہے، میں نے راہِ نجات ڈھونڈ لی۔

تو کیا شاعری میں صداقت نہیں ہوتی؟ مجھے ہر سوال کا جواب دینا تھا۔ اندھیرے میں اُس کے کوٹ کے بٹن چمک رہے تھے۔

ہاں! شاعری میں صداقت ہوتی ہے بالکل اُسی طرح جیسے کہ اس رات کے اندھیرے میں گرنوں کے چھپے ہوئے قافلے۔۔۔۔۔!

”تم“ شاعرہ تو نہیں۔؟

آپ شاعر ہیں کیا۔؟

ذوق رکھنا جرم ہے کیا۔؟ ہلکی سی مسکراہٹ۔

ہر جرم کی سزا ہے کیا۔؟ ہلکی سی مسکراہٹ

میں نے دیکھا آسمان پر دیکھنے والا پہلا ستارہ گھرے بادل میں جا چھپا تھا اور آگ آلود زمین پر ٹپکتی جا رہی تھیں۔ ہوا میں خنکی آگئی، بہت دور نقیب میں ٹھٹھاتی روشنیوں کا عجم بڑھ گیا، ہم وہاں سے لوٹ آئے۔

سینہ خواہیدہ پر ہم بڑے آرام سے بیٹھے محوِ نظارہ تھے۔ اُس پاس
بیلیں، پودے، کچھ درخت اور ادنیٰ چٹانوں کے کٹے ہوئے سر بکھرے پڑے
تھے۔

آپ نے کبھی اپنا ٹیلیفون نمبر نہیں بتایا، میں نے گفتگو کا آغاز کیا۔
میں ٹیلیفون نہیں رکھتا، بات ہی کس سے کرنی ہے ؟
مجھ سے بھی نہیں۔ ؟ میں مسکرائی۔

ٹیلیفون پر بات کرنے سے کیا فائدہ ؟ بالمشافہ گفتگو زیادہ اہم ہوتی ہے
دو چار کش اُس نے لے کر ہاتھ سے سگریٹ پھینک دیا۔ میں اُس کی معقول
باتوں سے بڑی متاثر رہتی۔

پھر بھی میرے تحفظ کے لئے کار رکھ لی ہے تو مجھ سے بات کرتے ٹیلیفون
بھی لے لیں ! میں نے اپنا خیال ظاہر کیا۔

فون پر بات چیت دھوکہ ہو سکتی ہے۔ ہم کلام کا نہ چہرہ دکھائی دیتا
ہے نہ تاثرات، صرف آواز، صرف لفظ، گفتگو ادھوری لگتی ہے۔ یہ اُس کا
نظر یہ تھا۔ — معلوم نہیں اُس نے کیا کہا تھا میں اُس وقت چونک پڑی جب
اُس نے مجھ متوجہ کرنے کے لئے ایک مکمل میری طرف اُچھال دیا۔ —

کیا سوچتی رہتی ہو تم ؟

دہی بوجھے سوچتے رہتا چاہیئے! میں اُداس ہو کر بھی ہمیشہ اپنے آپ کو بہت شوخ ظاہر کرتی لیکن جب اُس کا سامنا ہوتا تو میں بہت سنجیدہ ہو جاتی، بیتہ نہیں ایسا کیوں ہوتا۔ ۹۔ خاموشی ہمارے درمیان کچھ بول رہی تھی لیکن وہ عام لفظ نہیں تھے ان کے معنی بھی سطیح نہ تھے، احساس کے معنی گہرے اور لفظ وزنی ہوتے ہیں۔ — آخر سُرمئی فضا میں اُس نے ہی خاموشی توڑ دی۔ کوئی خواب سُناؤ۔ ۶ بڑی عجیب فرمائش کی تھی اُس نے، وہ بھی اس طرح جیسے کسی شاعر سے غزل سُنانے کی فرمائش کی جائے۔

میں سمجھ گئی کہ وہ میرے وجود کی راکھ میں میری ذلت کا چنگار یاں کریدنا چاہتا ہے، میں نے راکھ پر شبنم کی تہہ چا دی۔۔۔ اور کہا۔ ایک کیا میں تو کئی خواب سُنا سکتی ہوں، سُندے! پر سوں ہی کی بات ہے۔ میں نے دیکھا کہ میں مر گئی ہوں اور بہت سی عورتیں اکٹھا ہو کر روتی اور ماتم کرتی جا رہی ہیں، میری میت کو بہت اونچے تخت پر رکھا گیا ہے۔ اچانک رونے والیاں خاموش ہو جاتی ہیں اور ادھر ادھر صرکے لگتی ہیں کہ کوئی آ رہا ہے۔ وہ دیکھو اس طرح کی آوازوں کے درمیان جھک رہی تھی کہ کوئی میری میت کی طرف آیا اور اپنی جیب سے ایک سُرخ

جہین جالی دار کپڑا جو زرین نقش و نگار سے آراستہ تھا مجھ پر ڈال دیا اند
میں زندہ ہو گئی۔ میں اٹھ کر بیٹھ گئی۔

بہت خوب ، بہت خوب۔

اُس نے گویا مشاعرے میں بیٹھے سامع کی طرح داد دی۔

اور ایک دفعہ میں نے دیکھا کہ میں بہت بیمار ہوں اور دم آخر ہے کوئی مجھ
سے ملے آیا ہے میں کہہ رہی ہوں "یہ میرا آخری وقت ہے آپ تو زندہ رہیں
گئے لیکن مجھے یاد کرتے رہیئے بھولیئے گا نہیں !" اُس نے اشک بار آنکھوں
سے یہ شعر پڑھا۔

مل بھی جائے اگر تو یہ دنیا

میں تمہارے حسین کیا ہوگی

اور میری آنکھ کھل گئی۔۔۔۔۔

کیا تم نے میری آنکھوں میں آنسو دیکھے تھے۔؟ سوال پوری ہی سنجیدگی

سے کیا گیا تھا۔

ہاں ! میں نے اُن آنسوؤں کو بالکوں سے ڈھلکتے بھی دیکھا تھا۔۔۔۔۔

تو اپنا دامن کیوں نہیں پڑھایا۔؟ اُس کے سوال پر میں شرمندہ ہو گئی

پھر بھی کہا کہ خواب ٹوٹ جو گیا تھا۔۔۔۔۔ !!

دیر ٹھماتی روشتیاں اشارہ دے رہی تھیں کہ واپسی کا وقت ہو گیا ہے۔ آسمان پر تاروں کی تعداد بڑھتی جا رہی تھی، ہم واپس ہو گئے۔ راستے میں اُس نے کہا۔

کلی تم جلد آنا تم سے کچھ ضروری بات کہنی ہے۔

میں سن سی ہو گئی، کبھی اُس نے ایسا نہیں کہا آج کیوں۔۔۔۔۔ کیا؟ میرا دل علق میں اُچھل کر آ گیا۔ کسی نہ کسی طرح گھر پہنچ کر میں کھانا کھائے بغیر سو گئی۔



آدھی رات کو خود بخود میری آنکھ کھل گئی۔

خوابوں کے نشامیائے بیداری کے تیز جھونکوں نے اُکھاڑ پھینکے پتہ نہیں کیوں دل بے چین سا تھا۔ میں نے دائیں سے بائیں کروٹ بدلی، خیالوں کے پرندے ذہن کے اُس جزیرے پر آ بیٹھے جہاں میرے ماضی کی خوبصورت وادیاں تھک رہی تھیں، زوالِ ماہ کے باوجود تصورات کی دنیا میں چاندنی پھیل گئی۔

آدھی رات کو جب آنکھ کھل جاتی ہے تو انسان تنہا ہو کر بھی تنہا نہیں ہوتا۔ ویسے بھی ذہن ایک مسافر ہے جو ہمیشہ حال سے ماضی کی طرف ہجرت

تیر، پھوڑو، اُس نے بات کا رخ موڑتے ہوئے کہا۔

کیوں نہ ہم اپنی اپنی سوانح حیات لکھیں۔؟

پال، ہاں، کیوں نہیں، ضرور! میں بچوں کی طرح خوش ہو گئی۔
میں اپنے حالاتِ زندگی لکھوں اور تم اپنی آپ بیتی لکھو، دیکھیں کسی کی سرگزشت
پہلے مکمل ہوتی ہے۔؟

میں یہ خوشی راضی ہو گئی۔

ہم نے دایسے میں اسٹیشنری کی دوکان سے ضروری چیزیں خریدیں وہیں ایک
شیشے کا پیپر ویٹ جس کی شکل دل جیسی تھی رکھا تھا میں نے اُسے بھی لیتا چاہا تو
اُس نے مجھے روک دیا،

کیا تمہیں کم نظر آتا ہے؟ اُس نے ایسے پوچھا جیسے کہ میری بینائی کھونے

پہا دالی ہو۔

کیا۔؟ مجھے عجیب سا لگا۔

دیکھتی نہیں تم، شیشے کے دل میں بال ہے اور ٹوٹے ہوئے دل کو کوئی نہیں

قریب تا، دل کا سودا، دل سے ہوتا ہے۔ دل کا ٹوٹنا ہونا اتفاق ہے، میں نے

جواب دیا۔

ٹوٹے ہوئے دل کو جوڑنا آسان ہے کیا۔؟ وہی سوال۔۔۔۔۔

میں نے اُس کی شخصیت کو اپنی عقل کے میزان میں تولی، ترازو جھول رہی

تھی.....

ٹوٹا ہوا دل بہت اہم ہوتا ہے! میں نے معلومات فراہم کیں۔
 شکستہ دلی کبھی شکستِ دل، بھی ہو جاتی ہے، اُس نے اندیشہ ظاہر کیا۔
 اِس میں شان ہوتی ہے، میری ضد بدستور تھی، اُس نے سگریٹ کی
 راکھ کو چپکی سے جھٹک دیا۔

ہم کچھ ایسے باتوں میں محو ہو گئے کہ پیپر ویٹ لئے بغیر لوٹ آئے۔
 راستے میں اُس سے میں نے پوچھا بھی کہ کیا سوانح حیات کی بساط پر
 تلخیِ دوراں کے کاتھوں کے علاوہ اُن سے جھکے خوابوں کے دامن بھی پھیلانے جاسکتے
 ہیں جو کبھی پیلکوں سے شبِ نیم کی طرح ڈھلک چکے ہوں؟
 ہاں، ہاں، سبھی کچھ، سبھی کچھ! سوانح حیات میں ہر وہ واقعہ ہر وہ بات قلمبند
 ہونی چاہیے جس کے ساتھ ہم شعور سے لاشعور تک سفر کرتے رہے ہیں.....
 پتہ نہیں کب میری آنکھ دوبارہ لگ گئی۔

میں قریب تھی کہ کال بل بجنے لگی۔ مسلسل ٹرن، ٹرن سے ملازم بھی جاگ
 گئے ملازم سے معلوم ہوا کہ میری خالہ ناہید بیگم کو دل کا شدید دورہ پڑا ہے۔ اوپن ہارٹ
 سرجری کے لئے اُنہیں مدراس لے جانا ہو گا۔ فی الحال معافی ہاسپٹل میں ایمر جنسی وارڈ

میں رکھا گیا ہے۔ میں نے فوراً ڈرائیور کو بلوایا اور خالہ کے صاڈوں چل پڑی
تین گھنٹے میں ہی سفر تمام ہوا۔ دو اخانہ پہنچ کر ایمر جنسی وارڈ کے دروازے
پر لگے شیشے سے اندر جھانکا۔ ناہید خالہ مگر ٹی کی طرح تاروں اور
پائیمپول کے جال میں بے ہوش پڑی تھیں۔ میں نے مگر ٹی کے جالے میں
پھنسی اُس مجبور صورت کو دیکھا جس کو ابھی زندگی نے اپنے رستے
کی قید سے آزاد ہونے سے روک رکھا تھا۔

ناہید خالہ تنہا تھیں اولاد ہوئی نہیں۔ شوہر کے انتقال کے بعد
بیوہ نند کے ساتھ ہی رہنے لگیں۔ انہیں اپنی شوہر کی زمینداری کی
دنیا بہت پسند تھی۔

میں بھی سر جھکائے کھڑی رہی۔ میری آنکھوں میں آنسو
نہیں تھے۔ آنسو پیتے رہنے سے وہ دل کے اندر کہیں منجمد ہو چلے تھے۔
۔۔۔ شام ہوئی پھر بھی ناہید خالہ کو ہوش نہیں آیا۔ یونہی تین دن
گزر گئے۔ میں شہر لے جانا چاہتی تھی مگر ڈاکٹر نے اجازت نہیں دی
کہ ہلکی سی جنبش بھی اُن کے لئے فی الحال خطرناک ہے دل کے دوسرے
کے وقت گرنے سے سر پر گہری چوٹ نے دماغ ماؤف کر دیا ہے انہیں
ہوش آنے کے بعد ہی آگے کے بارے میں سوچا جائے گا۔۔۔۔۔

نگلے کا ہنر آتا تھا۔ اُداسیوں کی طوفانی موجوں کو میں اپنے اندر جذب کر لینے کے فن سے بخوبی واقف تھی۔

زندگی، ہاتھ کی لیکروں سے کم نہیں آڈی، پیڑھی، ترچھی اور کہیں کہیں بالکل سیدھی اُس چوراہے کے راستے کی طرح جہاں ”وہ“ میرا منتظر رہا کرتا تھا تقریباً دس روز گزر چکے ہیں اُس سے مل نہ پائی تھی۔

میں نے سوچا وہ میرا انتظار کر رہا ہو گا مجھے جانا چاہیئے۔۔۔۔۔ لیکن میں روز اُس جگہ کے آخری سرے تک جاتی اور نا کلام لوٹ آتی۔ دن تلاش میں گزر جاتا رات خوابوں کے قیموں میں کٹ جاتی۔

ایک دن —

اچانک مجھے فرحانہ کی یاد نے بے چین کر دیا۔ میں نے واقعی اُسے فراموش کر دیا تھا میں اُسی چوراہے سے گزر کر فرحانہ کے پاس گئی، وہ بہت ناراض تھی مگر جب خالہ ناہید کے انتقال کی خبر سنی تو بے حد رنجیدہ ہو گئی۔ ناہید خالہ اُسے بے حد چاہتی تھیں۔ شاید اُس لئے بھی کہ وہ خود اُسی کی طرح تنہا تھیں۔ دونوں کہانیوں کا انجام ایک جیسا تھا۔

ہم ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے۔

فرحانہ نے مجھے بغور دیکھتے ہوئے کہا۔

تم بہت بدل گئی ہو، کچھ ہی دن میں اتنی تبدیلی۔؟
دل کے غم کو میں نے چوڑیوں پر تقسیم بنا کر سمجھا دیا۔

چہرہ پر اُدا سی، سر پر بکھرے بالوں کا جنگل، آنکھوں میں اضطرابی
کیفیت، باتوں میں پہلی جیسی یکسانیت بھی نہیں، لہجے میں بڑھاپا، تاہم
خالد کا اتنا غم بھی نہ کرو، سوچو تو انہیں اپنی تنہائیوں سے نجات مل گئی، غم
کے بادل اُن پر چھائے رہے تو وہ خود کو ب کے طوفان سے گزر کر آگے بڑھے
گئیں جہاں نہ غم ہے نہ کرب، بس ایک مستقل سکوت کا عالم۔۔۔۔۔

فرحانہ مجھے تسلیاں دے رہی تھی۔ اُسے میرے دردِ دینہاں کی خبر ہی نہ
تھی۔ شاید وہ نہیں جانتی تھی کہ مرنے والے لوگ یادوں میں شامل ہو جاتے
ہیں لیکن جو جیتے جی کھو جاتے ہیں۔ اُن کی تلاش زندگی کا حاصل ہو جاتی ہے۔
میری ذات سے جڑی ہوئی فرحانہ کو میں نے اُس کے بارے میں
کبھی کچھ نہیں بتایا تھا ”وہ“ راہِ دینہاں کا تیر بنا میرے دل میں کبھی کا پیوست
ہو چکا تھا۔ اگر فرحانہ میری چارہ گری پر اُتر آتی تو یقیناً اس تیر کو کھینچ کر پیٹ
دیتی، وہ اپنے سوا کسی پر چھائیں کو بھی میرے خاتمہ دل کے قریب برداشت
نہ کر پاتی، مگر میں اس مرتبہ اُس کی بے لوث دوستی میں خیانت کر چکی تھی،
میں نے بڑی ہوشیاری سے اپنے چہرے پر ایک دیرِ نقاب ڈھل لیا تھا۔

اُس چاند کو چھپانے کے لئے جو میری پیشانی پر ”ہرِ تمنا“ کی طرح ثبت ہو گیا تھا، اُدھ اُس کی ٹھنڈک اس کی روشنی میں کسی کو بھی میں نے شریک نہیں کیا تھا۔ بہر حال میں فرحانہ سے آتے پہننے کا وعدہ کر کے لوٹ آئی۔
دوسرے دن !

میں فرحانہ کے اسکول جا رہی تھی کہ اچانک چونک پڑی۔۔۔۔۔ بہت لمبی لمبی زلفیں گرد میں اٹ کر بچی ہوئی رستی کی طرح لگتی تھیں، یہ تمنا میلے کپڑے، قمیض اور پاجامہ کوٹلے کی طرح سیاہ جو اُس کی سکوئی رنگت کو بھی سیاہ کر رہا تھا، وہ میری رہگذر پر گم سُم بیٹھا تھا۔ جہاں میں نے اُسے پہلی بار دیکھا تھا اور پھر میں بارہا اُس سے ملتی رہی تھی اُسی جگہ وہ اِس حال میں مجھے ملے گا میں نے خواب میں بھی نہیں سوچا تھا۔ میں نے گٹاری قریب روک دی اور خود اُتر کر اُس کے بالکل سامنے جا کھڑی ہوئی۔ وہ بدستور اجنبی بنا بیٹھا رہا۔ نہ جانے کونسا جنون اُسے اس موڑ پر لے آیا تھا۔ اُس کے میلے ہاتھ پاؤں دیکھ کر مجھے اُس کی نفاست اور بے تسکن لباس کی یاد آگئی میں نے اُس سے ہاتھ کرنے کی کوشش کی مگر — وہ تو ہوش و حواس سے عاری تھا — اُس کے تمام سوال اُسی کے جنون کے بھنور میں کھو چکے تھے۔

فٹ پاٹ پر وہ خاموش بیٹھا دُور فلاؤں میں کچھ ڈھونڈ رہا تھا۔
 شاید تجھے شاید اپنے سوالوں کے جواب یا پھر رونا
 کا حیات یا پھر وہ نقطہ جو زندگی کے سادہ ورق کو داغدار کرتا ہے
 میں آنکھوں میں سیل رواں لئے لوٹ آئی۔

جذبات آنسوؤں کی تباہی بن کے رہ گئے
 اُس ایک شب کا فاصلہ کتنا طویل تھا

تلاش کا حاصل کیا بھی ہے ؟

میں اپنے اندر چیخ پڑی۔ میں مسلسل چیخنے لگی اندر ہی اندر
 تمپتی رہتی۔ آدھی رات کو یہ طوفان کچھ تھمنے لگا تو میں نے یادوں کی تمام
 کھڑکیاں کھول دیں۔ !!

کبھی اپنے بارے میں بھی سوچ لیا کرو ”وہ“ سنجیدہ تھا۔
 حالات کے تانے بانوں میں زندگی کو نہ اُچھٹے دو تو بہتر ہے وہ
 کش یہ کش لینے لگا۔

اپنے بارے میں سوچنے کی فرصت ہے نہ ضرورت، یہاں دوسروں
 کے بارے میں سوچنا اہم فریضہ ہے اور میں نے بات پوری بھی
 نہیں کی وہ بول پڑا۔

تو ٹھیک ہے تم دوسروں کے بارے میں سوچتی رہو اور ۔۔۔۔۔
 اور میرے بارے میں بھی کبھی غور و فکر کر لو تو اچھا ہو گا۔ کچھ تو رہنمائی ملے گی
 اُس کی متانت پر مسکراہٹ غالب تھی۔



میں روزِ فرحانہ کے پاس جاتے وقت اُسے دیکھتی، دھوپ، بارش
 سے میں نے کبھی اُسے بچپے ہوئے نہیں دیکھا۔ گرمی کی چلیچلاتی دھوپ میں وہ
 یوں بیٹھا رہتا جیسے چاندنی کی سحر آگیں کیفیت سے لطف اندوز ہو رہا ہو۔
 وہ مولا دھار بارش میں پتھر کے بُت کی طرح جا رہتا جیسے یہ بارش اُس
 کے لئے موسمِ بہار کی پہلو پھوار ہو، جو جسم کو بھگو کر روح کو مہکا دے رہی ہو۔
 میں اُس کے بارے میں زیادہ سوچنے لگ گئی وہ نہ جانے کیسے زندگی
 کی ضرورتیں پوری کرتا ہو گا۔ کون اسے کھلاتا پلاتا ہو گا۔ ۹۔۔۔۔۔ وہ جو
 تھیس سوٹ پہنے دھوئیں کے مرغولوں کے درمیان رہا کرتا تھا، آج وہ جنونی
 میں محصور ہو گیا تھا۔

اُس کی حیات کے دائرے تنگ ہو گئے تھے۔ اُس کی سوچ اور
 دانشمندی خاموشی کا کفن پہن چکی تھی۔ وہ ذات سے مرچکا تھا، جسم
 سے زندہ تھا۔

شہر کے اس گنجان علاقے میں گداگروں کے سے انداز لئے اُس کا چپ
 چاپ بیٹھا رہتا مجھ اچھا نہیں لگتا۔ مجھے تعجب ہوتا کہ اتنے لوگوں کے درمیان
 وہ کتنا اکیلا ہے، کوئی اسے نہلاتا نہیں آخر کیوں؟ کوئی اسے دوسرا لباس
 پہناتا کیوں نہیں؟

مجھے اُس دن کی آخری ملاقات یاد آئی جب اُس نے مجھ سے دوسرے
 دن جلد آنے کو کہا تھا۔ اور یہ بھی کہا تھا کہ ضروری بات کرنی ہے۔
 میں ایک عرصے سے اُس کو ایسے ہی گم مسم بیٹھا دیکھ رہی ہوں۔ اُس کی
 خاموشی کا لاز میں اب بھی سمجھ نہیں پائی، نہ جانے وہ کیا کہنے والا تھا۔۔۔۔۔!



آج وہ فٹ پاتھ کے کنارے سیدھا کھڑا تھا۔ اندازہ چلیج کرنے والا
 تھا مگر۔۔۔۔۔ اس کے سر پہ بڑی بندھی دیکھ کر میرے دل کے زخم رسنے
 لگے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ خدا جانے اُسے یہ چوٹ کیسے آئی۔ اُس پاس
 کے لوگوں نے۔۔۔ اُس کی مدد کی ہوگی۔۔۔۔۔

رستے زخم پریشم تنہا سے بہتے لگے۔ میں اس سلسلے میں کاشش کچھ کر سکتی
 لیکن تسوانی وقار کی دیوار سے آرزو ٹکرا کر زخمی ہوتی رہی۔



بعد ہی شادی ہو گئی، گھوڑے سواری میرا محبوب مشغلہ تھا، طوطے پالتا اور عرصہ
 دراز تک انہیں پیچھے میں قید رکھ کر اُن سے مانوس ہو کر انہیں رہا کرنا اپنے دل کو
 تڑپانا میری عادت تھی۔ کیونکہ وہاں کے پادریوں میں جھانچن یا نذرہ کران کا رقص گھنٹوں
 دیکھتی رہتی۔ میں نے اچھے اچھے شاعروں کا منتخب کلام اپنے پاس محفوظ رکھا تھا۔
 مجھے مختلف قسم کے پتھر جمع کرنے کا شوق جنوں کی حد تک تھا۔ اور تو اور کاتے بھی
 میں نے طرح طرح کے جمع کر رکھے تھے۔ تیلیوں اور پیرندوں کے پر میرے اَلیم کی زینت
 تھے۔ خزاں رسیدہ درختوں کی تصویریں کھینچنا مجھے بے حد پسند تھا۔ میرے گھر کے دروازے
 میں کئی طرح کے گھٹلے پتھر تھے۔ گلاب سمیٹ کر اچھے لگتے ہیں مگر مجھے دسی گلاب بہت
 پسند تھے جن کی جھک سارے گھر میں میری طرح گھومتی رہتی جن کا ہلکا گلابی رنگ
 میرے لباس سے اس قدر میل کھاتا کہ اگر میں گلاب دامن میں رکھ لیتی تو نظر نہ آتے۔
 مگر

اب زندگی صرف تکلیفِ ضابطہ بنی ہوئی تھی۔
 خزاں کی رُت نے تو سب کچھ جلا دیا لیکن
 کہاں میں پاؤں کہ نسبت ہے آشیانے سے

میں ہر روز اُسے کبھی قُط پات پر یا بیچ سڑک پر خاموش بیٹھا یا
 کھڑا ہوا دیکھتی رہی۔ اُس کی زلفیں بہت ہی لمبی ہو چلی تھیں۔ گاؤں کی اُن پگندلیوں

کے طرح جو کبھی بھی کہیں ختم ہوتی نظر نہیں آتیں۔ کپڑوں کا نہ جانے کونسا رنگ
تھا جو اب مٹی کی رنگت اختیار کر چکا تھا وہ جو خود بھی کھلتی ہوئی گندمی رنگت
رکھتا تھا اب ”مٹی کا آدم“ بن چکا تھا۔۔۔۔۔

میری اضطرابی کیفیت نے میری صحت کو کافی متاثر کر دیا تھا۔ میرے دل کو
چین نہیں تھا۔ مجھے رہ رہ کے اُس کا خیال آتا رہتا۔۔۔۔۔

یہ دقت بھی کتنا ظالم ہے اُس کا نتیجہ کس قدر خونخوار ہے۔ میرے دل کو
ہی نہیں اُس نے میری روح کو بھی زخمی کر دیا ہے، لیکن۔۔۔ یہ تراشیں کسی کو
نظر نہیں آسکتیں اور وہ۔۔۔؟ وہ تو بہت ہی زخمی ہو گیا ہے۔ وہ ہوش و حواس
ہی نہیں میری دنیا سے بھی بہت دور جا چکا ہے۔

چھوڑ کے سب کو جانے والا

میری طرف بھی دیکھا ہوگا

میرا تکیہ آنسوؤں سے بھیگتا رہا۔

ماضی زخم بن چکا، اُس کی دوا کہاں سے لاتی۔؟

کون مداوا کرتا۔۔۔۔۔؟

میں ہوش کھو بیٹھا تھا بیمار کا حال کون پوچھتا۔؟

کون کہتا کہ تم ابھی ہو جاؤ گی؟

دل کے عارضہ..... اور خوشگوار لمحے..... یاد سینے میں در دین گئی
میں نے گولی کھائی نیند کے دامن میں پناہ لینے کو۔۔۔۔۔

دھوئیں کے قلم بادل نیند بن کر چھا گئے یہ بادل اتنے گہرے تھے
کہ خوابوں کے سرکش وجود بھی ان کا سامنا نہیں کر پاتے۔ صبح تک
سوئی رہی۔۔۔ کافی دن نکل آیا تھا۔ آنکھ کھلی تو دیکھا اخبار میرے بازو
والی میز پر رکھا ہے میں نے پڑھنا شروع کیا۔ آخری صفحہ پر اُس کی تصویر
تھی۔ بہت بڑی سُرخ کی سناٹھ۔

”دیوانے مصور کا شاہکار مٹی کا مجسمہ“

تفصیلی خبر یہ تھی دراتوں رات ایک نیم پاگل مصور نے معمولی مٹی سے ایک
عورت کی شاہکار مورت بنا ڈالی اور وہ اُس مورت سے محو گفتگو ہے۔

میں خود بھی ایک درد کی دنیا ہوں کیا کروں

یعنی کہ اک فریبِ تمنا ہوں کیا کروں

مجھے سینے میں درد محسوس ہوا میں نے ملازمہ کو آواز دی۔ وہ دور

ٹیلی آئی۔ دوڑ دی اور پاس بیٹھی رہی۔ کچھ دیر بعد طبیعت سنبھلی۔ ملازمہ نے

فون کر کے ڈاکٹر کو بلوایا تھا۔ ڈاکٹر نے کہا کہ کچھ گھٹن کی وجہ سے آپ

کسی صحت بگڑ رہی ہے۔ بہتر ہے کسی دلچسپی کو اپنالیں۔ یا کوئی ایسی مہر و نیت

ہو جہاں پرانی باتیں سوچنے کی مہلت نہ مل سکے۔۔۔۔۔
 ڈاکٹر دوہی چیتے میں تو دیتے ہیں۔ ایک دوا، دوسرا مشورہ،
 سو تو وہ دے کر چلے گئے اور میں پھر قریب تمنا میں پھنس گئی۔۔۔۔۔
 آخر میں نے وہیں مٹی منگوائی اور کھلونے بنانے بیٹھ گئی۔ میں نے
 پہلی بار ایک بڑا مٹی سا آدمی بنایا۔ اور اس کا چہرہ۔۔۔۔۔ جیسے کہ ”وہ“
 اب بات کرتے ہی والا ہو ”وہ“ اب میرے سامنے ہی تھا۔۔۔۔۔
 دوسرے دن صبح !

میں اُسی رنگد پر تھی جہاں ”وہ“ مٹی کا مجسمہ بنائے دوڑا لڑھکا
 ہوا تھا۔ کئی لوگ وہاں جمع تھے۔ میں نے سٹاری سے اتنا مناسب نہیں سمجھا
 وہیں سے مجسمہ کو دیکھا جو۔۔۔۔۔ جو بالکل میری طرح تھا۔ جنون نے
 فرزانگی کے ہاتھ میں آئینہ دے دیا تھا۔۔۔۔۔ میں فوراً وہاں سے چلی
 آئی۔ شام ہو گئی۔ میں نے کمرے میں آج روشنی نہیں کی، میں اس اندھیرے
 میں یادوں کے چراغ جلاتی تھی، دل کا دامن سلگتا رہا، آرزو کے کئی
 آتش فشاں پھٹ پڑے۔ سسکیاں اور آنسو لاوے کی طرح بہہ نکلے۔۔۔۔۔
 اور پھر آدھی رات کے بعد۔

میں وہ مجسمہ سٹاری میں رکھ کر اُسی چوراہے پر گئی جہاں وہ اب بھی

پر یہ تحریر لکھنے کی اجازت دی گئی اور میں فریبِ تمنا..... حرفِ آرزو
..... خوشگوار لمحے..... تواریخ کی یادہ سمیٹ کر اُس کے پاس
جا رہی ہوں۔

اُس کو جہاں چھوڑا تھا میں نے

اب بھی وہیں وہ ٹھہرا ہوگا

میں..... جا رہی ہوں..... اُس کے پاس.....

اُس..... یا..... یا..... یا..... یا..... یا.....



ایڈوکیٹ شاہنواز وہیل چیر پر بیٹھے صبح کے اخبار پر نظر
دوڑا رہے تھے۔ آخری صفحے پر حلی حروف میں نمایاں خبر پڑھ کر
چونک پڑے۔

”سنئے موت کی مستحق خاتون یا گل خانہ میں زندگی کی قسط
نشاطِ بیری نے تو اب نصیر الدین خاں کو اپنی سکاڑی سے ٹکڑے
کر ہلاک کرنے کی یادداشت میں سزائے موت کے فیصلے پر احتجاج
کے بغیر اپنی آخری خواہش ایک تحریری شکل میں تکمیل کرتے
ہوئے دعاغی تواریخ کھودیا۔ ماہر ڈاکٹر طشاد زیر کی صحت سے بالواسطہ“

یہ تمبیر نشاطا زینہ کی تھوہیر کے ساتھ دی گئی تھی۔

ایڈوکیٹ شاہ توار کی آنکھوں سے ماضی بوتل بوتل ٹپکنے لگا۔ کاش نشاطا کو انہوں نے نہ چھوڑا ہوتا، وہ دوسری شادی کے بعد خود بھی چین سے نہ جی سکے۔ دوسری بیوی کے بھائیوں نے دولت کی لالچ میں ان پر اس وقت حملہ کر دیا جب وہ اپنے مشہر گاؤں سے واپس ہو رہے تھے۔ بعد میں ان کی بیوی کو جب پتہ چلا کہ شوہر کو مار کر رقم لوٹ لینے والے خود ان کے بھائی تھے تو غیرت مند تھا توں نے نیند کی گولیاں بھاری تعداد میں کھالیں۔ اور شاہ توار اب بھی زندہ ہیں مگر وہیلی چٹیر پر۔۔۔